

# mugalaris43

LITERATURA

L



Andreu DALMAU | EFE

## AGUSTÍN FDEZ. MALLO ESCRITOR

En el 2000 acuñó por primera vez el término postpoesía. Pero fue su primera novela, "Nocilla Dream" (Candaya, 2006), la que causó gran revuelo. Ahora, y a pocos días de concluir su Proyecto Nocilla, ha recogido y desarrollado aquellas ideas en el ensayo "Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma" (Anagrama, 2009).

### «La poesía suena a pez que brilla pero está muerto»

Aritz GALARRAGA

Quedan muy pocos días para la publicación de "Nocilla Lab". Esta obra cerrará definitivamente el famoso Proyecto Nocilla, que Agustín Fernández Mallo inició el año 2006 con su celebrada novela "Nocilla Dream". Pero, antes de que la novela lo condene a un segundo plano, hemos querido hablar del, como mínimo, sugerente ensayo "Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma", finalista del Premio Anagrama de Ensayo 2009, en el que se analiza la situación de la poesía que se hace hoy y se presenta la propuesta para una poesía acorde con los tiempos que corren.

**Su ensayo recoge, entre otras, una constatación: hoy por hoy, la poesía no incide en el discurso contemporáneo.**

Sí. Tengo la impresión de que se articulan metáforas que ya hemos hecho y visto muchas veces, no parece que haya mucho riesgo en proponer nuevas poéticas, como sí lo hacen constantemente otras artes. Sin embargo, esto está cambiando.

**Defiende que la poesía que se hace ahora, salvo excepciones, es mala.**

Yo no diría mala, quizá hasta diría que es demasiado buena, en el sentido de que está muy bien hecha, muy amanerada, demasiado perfecta, pero la lees y, en muchas ocasiones, suena a pez que brilla pero está muerto.

**El último punto de la poética propuesta por Pablo García Casado que recoge en su libro reza así: «Amistad. O si no es posible, respeta por el otro, amplitud de miras».**

Lo de amistad es importante. En la poesía siempre ha habido puñaladas, es un mundo reducido pero muy navajero. Una cosa que me han reprochado por este libro es que en él no salgan nombres de autores, pero es que no quiero caer en ese vicio de dar bofetadas y recibirlas, tan falocéntrico y de bar de la poesía en el Estado español. Hay quien, incluso, quería salir en el libro para que, precisamente, me metiera con él y así poder comenzar la típica pelea personal, aunque fuera mal parado. Yo no hablo de casos particulares, hablo de un sistema, de un nuevo sistema, que es lo que propongo. Para mí, la amistad está por encima de la literatura. Lo contrario lo considero patológico.

**«Una mayoría abrumadora de la poesía publicada en todas las lenguas oficiales de este país parece no haberse enterado del cambio». ¿Qué opinión le merece la poesía escrita en lengua vasca?**

Bueno, en general, la que acabas de enunciar. Hubo intentos muy interesantes por abrir caminos, por ejemplo, el primer Atxaga, musicado después por Laboa, que para mí fue una de los experimentos más interesantes que se han hecho en poesía en estos alrededores.

**"Postpoesía" expone una propuesta: el ensamblaje de ciencia y poesía.**

Creo que una condición indispensable para la evolución de la poesía es que tome metáforas e imágenes, que se inspire, si lo quieres así, en las ciencias, que son una de las grandes poéticas del siglo XXI. Pero no sólo eso. Pienso que debería inspirarse también en otras disciplinas eminentemente poéticas, como el consumo o la publicidad.

**Viene a decir que la ciencia es «la nueva y legítima poética del siglo que ahora comienza».**

Bueno, es que la ciencia articula conceptos que, en sí mismos, son misteriosos tal como habitualmente están enunciados, y son realmente interesantes como material de trabajo. Antes, el misterio lo detenían las religiones, ciertas místicas; ahora, en parte, ese rango lo detentan las ciencias. Las artes plásticas hace ya muchos años que trabajan con ellas.

**Si la ciencia es poesía, la poesía ¿podría tener algo de científico?**

Sí, claro, aunque quizá de manera mucho más diferida. Que tengan metodologías distintas no quiere decir que no tengan ambas componentes poéticas y científicos, simultáneamente.

**¿Cómo definiría, en pocas palabras, el término de "poesía postpoética"?**

Como el intento de pasar en poesía de un modelo e imaginario moderno a otro postmoderno tardío o, sencillamente, contemporáneo. Que todas las actividades contemporáneas puedan ser susceptibles de venir al poema sin que por ello parezca que estás profanando una sacrosanta tradición.

**Acuñó por primera vez el término de "postpoesía" en el año 2000. Ha pasado**



Andreu DALMAU | EFE

**casi un decenio desde entonces. ¿Algún avance al respecto?**

Sí, sí. De repente se ve gente muy capaz y con mucho talento que se lanza a hacer cosas que nunca hubiera imaginado antes que haría. O a otros y otras que "salen del armario", es decir, quizá tenían estas mismas intuiciones que yo tuve pero no se atrevían ni a verbalizarlas ni a trasladarlas a un poema. Eso es muy ilusionante. Si mi libro y mis poemarios han tenido algo que ver en eso, por mínimo que fuera, ya me doy por contento.

**¿Su obra, tanto narrativa como poética, es un ejercicio práctico de estos postulados?**

No exactamente, porque mi libro no son postulados. Sólo es un sistema general en el que cada cual puede buscar si quiere su interpretación y camino. Descreo de postulados y manifiestos. Eso sí, de alguna manera, todo lo que hay en ese ensayo deriva de mis libros de poemas y de mis novelas, y no a la inversa.

**Más allá de las etiquetas, ¿cuáles son las diferencias entre sus novelas y los poemarios?**

Si soy sincero, no lo sé. O por lo menos, en mi caso, no lo sé. Para mí, todos mis libros son poemarios, incluidas las novelas, e incluso el ensayo "Postpoesía", ya que parten de un impulso poético. No escribo con programaciones, ni en novela ni en ensayo, escribo como se escribe un poema, a ráfagas e intuiciones, y por eso no los diferencio de los poemarios.

**Curiosamente, usted saltó a la fama con su primera "novela", "Nocilla Dream". No hay género que compita con la novela, aunque sea de las características de la suya.**

Creo que el Proyecto Nocilla, incluido el documental DVD de 60 minutos que he hecho en estos años, y que se descargará

#### POSTULADOS

*«Mi libro no son postulados. Sólo es un sistema general en el que cada cual puede buscar si quiere su interpretación y camino. Descreo de postulados y manifiestos»*

#### ESCRITURA

*«Para mí, todos mis libros son poemarios, incluidas las novelas, e incluso el ensayo. No escribo con programaciones, ni en novela ni en ensayo; escribo como se escribe un poema, a ráfagas e intuiciones»*

gratis en mi blog cuando salga "Nocilla Lab", no sería nada si no bebiera de esos momentos de poesía que lo atraviesan.

**Entre las cosas que más se han destacado de su obra narrativa, está la conexión del arte literario con la visualidad fílmica.**

Hace muchos años que la novela bebe del cine, y que los novelistas beben del cine, pero quizá antes se hacía una especie de "traducción" de ese cine al lenguaje literario. Eso me parece muy bien, por algo son dos géneros distintos, pero en mi caso creo que eso está más integrado o, por lo menos, no está tan traducido, llegan a ser más indistinguibles lo visual y lo literario. No sólo pienso en el cine, sino en el videoarte, por ejemplo. Por lo demás, creo que mi obra, además, obviamente, bebe de la literatura, especialmente de la poesía, y también bebe mucho del arte conceptual, que ha usado bastante el video; también de las ciencias, que son muy visuales (gráficas, dibujos, etc), o de la publicidad contemporánea, fundamentalmente fílmica.

**¿Nos puede adelantar algo de "Nocilla Lab"? ¿Algún cambio o sorpresa con respecto a los dos anteriores?**

Hay bastantes cambios. Está en primera persona, por lo que tiende más a la meditación, al monólogo, y se acerca de manera formal a mis libros de poesía. También hay imágenes y cómic. Es este sentido, la palabra se va diluyendo a favor de la imagen. Y después, el documental de 60 minutos del que he hablado. Es una progresión. Empieza en un monólogo de 10 páginas con *road movie* incluida, y termina como un *thriller* muy particular.

**¿Y de "El hacedor (de Borges) Remake"? ¿Se publicará?**

Dame un respiro. No puedo editar todo de golpe. Me gusta que recuerdes ese libro. Le tengo mucho cariño.

*«No creo en la pureza de nada, y menos en la literatura»*

**"Nocilla Dream" y "Nocilla Experience" son novelas que, en cierta manera, guardan una estética de blog. ¿Qué incidencia augura a las nuevas tecnologías en el futuro más próximo de la literatura?**

No creo que tengan esa estética de blog. Bueno, o sí, quizá sí, pero como apariencia. Cuando las lees no tienen nada que ver con los blogs, hay una voluntad de unidad, de comunicar algo en un bloque de tiempo más o menos cerrado, no como el blog, que es más un diario disperso en un tiempo. Supongo que las nuevas tecnologías pasarán a integrarse en las antiguas y viceversa. No creo que haya una eliminación de las antiguas, sino que las nuevas generarán nuevas maneras de escribir que la literatura clásica asumirá, y viceversa. No me preocupa mucho el futuro, pienso que lo que será, bien está, se presupone que no surge de consensos tácitos. La mutación es irremediable, oponerse a ella sólo lleva a la desesperación, la estupidez y la locura. No creo en la pureza de nada, y menos en la literatura.

**¿El hecho literario ha dejado de existir como fascinación?**

Bueno, sí, ¿no? La fascinación viene ahora del cine o de lo visual en movimiento, las pantallas. La literatura es un último placer burgués, como la ópera o fumar en pipa, que de nada vale porque su impacto en la sociedad es nulo. Transforma a la persona—que no es poco—, pero no va más allá. Transforma mucho más el mundo el último comentario de Paris Hilton o el último producto en el mercado que todas las novelas escritas en un año. Aritz GALARRAGA

