



El actor José Luis López Vázquez, premiado por la Comunidad de Madrid



El galardón en el campo literario fue para Soledad Puértolas



José Manuel Lara recibió la Medalla Internacional de las Artes

El intérprete no pudo acudir al acto de entrega por problemas de salud

## La Comunidad de Madrid premia a López Vázquez, Puértolas y José Manuel Lara

Efe

MADRID | El actor José Luis López Vázquez y la escritora Soledad Puértolas han sido galardonados con los Premios de la Cultura de la Comunidad de Madrid en una ceremonia en la que también se hizo entrega de la Medalla Internacional de las Artes a José Manuel Lara.

López Vázquez, que no ha podido asistir al acto por problemas de salud, y Puértolas, han sido premiados en las categorías de cine y literatura.

Los otros distinguidos han sido Aída Gómez —en danza—, José Manuel Ballester —en fotografía—, Cristóbal Toral —artes plásticas—, José Ramón Encinar —en música— y Juan Carlos Pérez de la Fuente —en

teatro—. El máximo reconocimiento en cultura que concede la Comunidad de Madrid, la Medalla Internacional de las Artes, ha sido este año para el presidente del Grupo Planeta, José Manuel Lara, que ha recibido el galardón por su contribución a la «divulgación de la cultura y la lengua española por todo el mundo».

Así lo ha señalado la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, encargada de entregar estos galardones que, según explicó, premian a aquellos que desde la cultura «han contribuido a que Madrid sea una ciudad más abierta, plural y cosmopolita».

En este sentido, la medalla a Lara, que ha reconocido que se

había quedado «estupefacto» ante la noticia, supone «el agradecimiento de Madrid a quien, al frente de una tradición familiar ejemplar, contribuye a enriquecer la cultura española y proyectarla en todo el mundo», destacó la presidenta.

José Luis López Vázquez señaló, a través de unas palabras dictadas a su hijo, que el premio le une «más aún» a su «castiza y querida ciudad». El actor ha sido descrito por Aguirre como un intérprete «imprescindible para entender la historia del cine español».

El pintor Cristóbal Toral fue muy aplaudido tras su discurso, en el que dijo que el Ejecutivo ha mostrado con este premio ser «transgresor y vanguardista».

## Los 50 años de «La dolce vita» dan a París la ocasión de homenajear a Fellini

Efe

PARÍS | París abrió ayer su corazón a Federico Fellini, a quien dedica una exposición en el Jeu de Paume, *Fellini, la Grande Parade*; una retrospectiva completa de su obra en la Cinemateca Francesa y un sinfín de encuentros, actos y coloquios, con ocasión del inminente 50.º aniversario de *La dolce vita* (1960).

Con el título *Tutto Fellini!*, París comienza así a glosar hasta el próximo enero al cineasta como uno de los más importantes de Italia y de la historia del cine mundial, en especial por su exploración de «la dimensión barroca y onírica de la vida misma».

La exposición de las Galerías del Jeu de Paume, abierta hasta el próximo 17 de enero, aspira a ofrecer una relectura de la obra del director y a explorar su universo, en busca de sus fuentes de inspiración.

### Arte único y personal

En ese intento de retorno al origen creativo del cine felliniano, la muestra se procura multidisciplinar para observar de cerca cómo la historia, la anécdota, el elemento biográfico o de ficción podían convertirse en materiales de trabajo, confrontación, diálogo o resonancia.

El comisario de esta exposición, Sam Stourdézé, resalta en su catálogo que el cine de Fellini superó el neorrealismo de donde procedía, y sus «estrictas características», para in-

ventar un arte único y personal, a veces autobiográfico e introspectivo.

Un arte donde el circo y sus payasos dan vida a figuras del mundo real más o menos deformadas, esenciales en este cineasta, para quien rodar un filme era como «vivir en un circo», recordó.

La originalidad de Fellini fue tal que incluso su apellido ha dado lugar a un adjetivo, felliniano, «sinónimo de un mundo extravagante, de un desfile grotesco», destacan los promotores de *Tutto Fellini!*

Como complemento a la muestra, la Cinemateca Francesa celebra hasta el próximo 20 de diciembre una retrospectiva con toda la obra del maestro, salpicada de diferentes encuentros sobre su vida y su obra.

Hoy, una esperada primera mesa redonda prevé reunir a las actrices Anouk Aimée y Claudia Cardinale con el ex director del diario *Liberation*, Serge July y Sam Stourdézé, en un encuentro animado por el director de la Cinemateca, Serge Toubiana.

Hablarán, por supuesto, de *La dolce Vita* y el histórico beso de Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg en la Fontana de Trevi de Roma, justo antes de su proyección inaugural.

Seguirá en las próximas semanas un ciclo de conferencias, además del catálogo, que con más de 300 imágenes aspira a convertirse en una obra de referencia.

ENTREVISTA | AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO | Escritor, autor de la trilogía «Nocilla»

## «Yo no abandono nada ni reivindico nunca nada»

Enrique Clemente | La Voz

MADRID | El coruñés Agustín Fernández Mallo cierra con *Nocilla Lab* (Alfaguara) su exitosa y vanguardista trilogía, que ha dado nombre a la Generación Nocilla. «Yo no abandono nada ni reivindico nunca nada», se empeña en aclarar, aunque reconoce que ese «invento» ha hecho visible a un grupo de escritores que hacen cosas diferentes.

—¿Cómo explicaría el proyecto «Nocilla»? —Es una investigación literaria a través de diferentes tipos de lenguaje y técnicas para tratar de narrar el mundo contemporáneo, haciendo una lectura transversal de la sociedad, meter en la novela todo lo que te interesa a un mismo nivel, de forma horizontal, ya sea publicidad o alta cultura. En este tercer libro hay una disolución del narrador, que ya no sabe quién es, porque me gustaba acabarlo así.

—Su obra no deja indiferente, o le aborran o le alaban.

—Me han alabado más que criticado, si no fuera así no estaríamos aquí. Creo que la gente quería algo diferente, estaba en el pulso del momento que alguien hiciera eso y me tocó a mí.

—Pero, como dice el protagonista del libro, la novedad absoluta sería monstruosa.

—Sí claro, pero mis libros no son ni mucho menos una novedad absoluta, beben de una tradición y de unas fuentes.

—Por ejemplo, dos autores como Bernhard y J.G. Ballard.

—Ha dado dos claves muy importantes, aunque también están cierto Cortázar y cierto Borges. De Bernhard hay una gran influencia en ese retorno, en su forma de escribir obsesiva que denota un comportamiento y una mente obsesivos que parece que no está diciendo nada porque todo el rato dice lo mis-



El coruñés Fernández Mallo acaba de publicar «Nocilla Lab»

mo, pero en esa repetición hay un arte entre comillas. Y Ballard está en la poética de los paisajes industriales desolados. También Juan Benet, pues todo el paisaje de mi novela bebe en aquellas desolaciones de *Región*.

—Y está la televisión

—Me gusta la televisión y, claro, la publicidad. *La casa de la pradera* me parece una grandísima

serie, tan naif, los programas del corazón son superinteresantes y las series, *Perdidos*, *Dexter*, *House*. Sí, veo mucha tele.

—Pero eso no está bien visto.

—Es un prejuicio extrañísimo, porque aún seguimos jugando a actuar como un escritor, pero a mí me parece ridículo a mi edad fingir ser algo que no soy. A mí no me da ninguna vergüenza más.

—Usted dice que escribe por impulsos poéticos.

—Pero no a lo que salga en plan estoy aburrido y voy a escribir. Cuando no escribo veo la tele, hablo con usted, voy a comer y algo se va gestando que no sabes qué es y, de repente, un día tienes que escribirlo y te pones sin saber adónde vas, tienes una especie de horizonte muy vago, palpas que ahí hay una metáfora para exprimir, pero tampoco sabes definirla bien, es como, entre comillas, una visión.

## Blanca Doménech gana el Calderón de teatro para noveles

Efe

MADRID | Blanca Doménech Casares ha sido distinguida con el Premio de Teatro para Autores Noveles Calderón de la Barca 2008, que convoca Cultura a través del Ineam, dotado con 10.000 euros.

El jurado ha destacado de *Vagamundos*, la obra de Doménech, la «calidad de la escritura dramática, el juego entre lo onírico y lo real, la búsqueda existencial del personaje protagonista y la construcción de diálogos sugerentes en una estructura, en ocasiones cíclica, que crea una atmósfera tensa e intrigante que hace progresar la acción con un ritmo sostenido».

Nacida en Madrid en 1976, trabaja como guionista en series de televisión como *Manolito gafotas*, *Geniales* y *Panteras Grises*.