



AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO / AUTOR DE «NOCILLA LAB»

«Mi literatura es un producto estético»

El escritor cierra su trilogía con «Nocilla Lab», que incluye cómic y fotografía

Javier Ors - Madrid

Agustín Fernández Mallo irrumpió en 2006 con una novela inusual que rompía los moldes tradicionales de la narrativa: «Nocilla Dream». Ahora cierra la trilogía con «Nocilla Lab» (Alfaguara), un volumen que incorpora a sus páginas el cómic y la fotografía y que se completa con una película casera que puede verse en su blog. Agustín Fernández Mallo parece que ha iniciado el camino de una literatura multimedia.

-¿Ha afectado el éxito a la trilogía?

-No he modificado nada. Todo está tal como lo escribí. He sentido el éxito como una película. Veo las cosas pasar, pero las veo como algo distante.

-Lo más novedoso, en ocasiones, es lo que antes envejece.

«Creo que en mis libros hay algo más que pura novedad: beben de muchas tradiciones»

-No lo creo en este caso, porque en mis libros hay algo más que pura novedad: beben de muchas tradiciones y tienen algo sólido en lo que sustentarse. Creo que permanecerá algo de lo que he hecho. Ya veremos lo que el tiempo depura, lo que queda de estos li-

Los secretos del éxito

Una obra atrevida, de estructura fragmentaria, que sintetizaba la alta cultura y la cultura popular, que acaparó la atención de la crítica desde su lanzamiento, y que muy pronto se convirtió en un fenómeno mediático. Así se explica el éxito de «Nocilla Dream», una primera novela, tras numerosos poemarios, que escondía un proyecto mucho más ambicioso que, después de la publicación de «Nocilla Experience», Fernández Mallo remata con «Nocilla Lab» (Alfaguara). «Es necesaria una renovación, pero eso no implica olvidarse de lo que ha existido antes», asegura el propio escritor.

bro. Supongo que la esencia.

-¿Qué te gustaría que quedara? Haber puesto la alta cultura y la llamada baja cultura al mismo nivel. Esta literatura es un producto estético. Mis novelas no son de tesis, no defienden nada. Para eso existen otros géneros.

-¿Cómo ha influido la música?

-No es tan directa su influencia como la del cine. Vive en los libros como referencia. Está plasmada



Miquel González/Snotting

«En la música no existen tantos prejuicios como en la literatura», dice

como fenómeno. Pero hay algo que me gusta de ese mundo y es que en la música no existen tantos prejuicios como en la literatura. Siempre se espera algo nuevo. Eso hace que sea más exigente. En la literatura, en cambio, abrir un camino es muy difícil. Esa fluidez del mundo musical es muy positiva.

-¿La literatura española necesita renovarse?

-Ahora existen una serie de escritores que ven los proposiciones nuevas como algo normal. Lo que pasa es que aquí se toma todo de una manera demasiado seria. A mí me gusta que exista todo tipo de literatura, desde el «best seller» hasta la experimental. Hacer algo diferente no es eliminar lo anterior. A mí lo que me apetece es que me dejen tranquilo para hacer lo mío, lo que me gusta.