

• NOVELA

El fin de una saga

Fernández Mallo presenta una 'road movie' en forma de novela vanguardista

Luis García

Peñúltimo experimento narrativo de este joven autor, punta de lanza de una nueva generación de novelistas empeñados en revitalizar un género excesivamente dependiente de la historia (entre los que se encuentran Eugenia Rico o Eloy Fernández Porta), y obra que incide en la mezcla de géneros dentro de la conocida como literatura fragmentaria.

Narración y poesía se funden con una visión estética y un concepto de la cultura en el que confluyen internet, los blogs, las performances, la poesía postpoética, los graffitis, el cómic y, cómo no, a veces, destellos de la novela más decimonónica. *Nocilla Dream*, *Nocilla Experience* y, ahora, *Nocilla Lab*, conforman tanto por separado como juntos uno de esos experimentos narrativos que hacen

El autor se divierte como un niño escribiendo. El tiempo dirá si este nuevo experimento envejece con dignidad

que el lector se reconforte con la literatura. Su autor, Agustín Fernández Mallo, lo sabe, aunque es posible que no fuera consciente cuando iniciara la saga allá por Tailandia en 2005. (La primera parte de esta novela en movimiento –perdón, señor Tripiello– se inició en dicho país y fue publicada posteriormente con gran éxito en el año 2006). Pero todo llega a su fin y, con *Nocilla Lab*, Fernández Mallo esta a punto de sentir el miedo escénico de comenzar una nueva saga literaria.

Pero, ¿es Agustín Fernández Mallo un poeta que juega a ser científico (su verdadera formación académica) o un científico que juega a ser poeta? Posiblemente, nunca lo sabremos, ni siquiera tras leer los

tres *Nocillas* que nos ha entregado en los últimos años. Lo único cierto es que no puede sustraerse a ambas disciplinas, y cuando se viste de poeta es capaz de recordar la belleza oculta de las partículas subatómicas, o cuando se pone el traje de físico nuclear jugar a ser poeta y contarnos las interioridades de una serie tan poética como *Luz de Luna*.

Y como se encarga de dejarnos claro el propio autor en alguna de sus escasas comparecencias, *Nocilla Lab* es una *road movie* diferente, divertida, en la que no podía faltar el coche, la chica, el paquete de galletas, los sudorosos camioneros... Y la escasez de gasolina.

Pero también es un homenaje al viejo cine de serie B, a los autores de culto, a los discos de vinilo, a la coca-cola, la televisión, el agroturismo, el onanismo y el cómic, sobre todo el cómic, ya que con una desenfadada historieta en donde aparece el propio autor junto a Enrique Vila-Matas, termina la novela, la performance literaria y la saga. Falta por visionar el DVD que a modo de poética sobre el experimento nos anuncia el autor y que ya podemos descargar de manera gratuita en su blog *El hombre que salió de la tarta*.

No hace mucho, mantenía este humilde colaborador la necesidad de volver a disfrutar de la lectura y de la escritura, de volver a plantear ambas disciplinas como un juego para, desde una posición totalmente desinhibida, recordar lo que verdaderamente somos: niños de treinta, cuarenta o cincuenta años que han descubierto que el País de Nunca Jamás se encuentra en nuestro interior, y que, efectivamente, Peter Pan existe. Y todas las mañanas se nos aparece en el espejo del baño cuando nos estamos afeitando. Fernández Mallo, en idéntica sintonía, crea, ironiza, construye, borra, escribe y, por encima de todo, se divierte



El escritor Agustín Fernández Mallo.

escribiendo. El tiempo dirá si el proyecto *nocilla* envejece con dignidad.

Nocilla Lab. Autor: Agustín Fernández Mallo. Edita: Alfaguara. Madrid, 2009.



Portada del libro.

Color y sensualidad

Pedro M. Domene

José Luis Muñoz (Salamanca, 1951), articulista, viajero y autor de una representativa obra narrativa negra, escribe una bellísima historia de amor en *El corazón de Yacaré* (2009), novela galardonada con el Premio Seseña de Novela Romántica. Para ambientarla, nos traslada a un paradisíaco Caribe con playas de aguas transparentes y mujeres sensuales, pero donde las clases dirigentes gobiernan con la mano dura que les otorga la represión racial y dictatorial.

Política, denuncia social y género negro se mezclan para ofrecer al lector una historia en apariencia banal pero deliciosa en su puesta en escena y ambientación, así como en su estructura, presentación de personajes y en el resto de sus pretensiones. El general Duarte gobierna un país imaginario, Macladán, y mantiene el control del mismo ayudado por unos sicarios que forman parte de la policía gubernamental. La represión es tal que las muertes se suceden en el país sin que nadie repare en la represión ejercida por el dictador. El director de la compañía telefónica del país, el ingeniero Santiago O'Higgins, sufre un repentino infarto y, tras una exitosa intervención, se sentirá, inesperadamente, amenazado por una hermosa india que lo seguirá a donde vaya. Intriga-

do por su hermosa presencia y, en ocasiones, asustado de sufrir cualquier atentado, encarga a Nelson Correa, un especialista en interrogatorios, que averigüe la identidad de la joven. *El corazón de Yacaré* rezuma erotismo dosificado en las imágenes que se plantean y en las evocaciones de la propia Yacaré, esposa del negro Manuel Wilson Frades, muerto en un aparente accidente laboral, en el que la india nunca ha creído y al que trata de volver la dignidad humana.

José Luis Muñoz ahonda en la puesta en escena de algunos de sus personajes para que no quede en una historia de cartón piedra con un bonito decorado: el propio comisario está pasando por un crisis personal que le lleva a replantearse ciertos conceptos cuando repasa la lista de sus víctimas y éstas le parecen pedir cuentas. La amiga Usnavy, sumida en una soledad que la acerca a Yacaré y su marido cuando aun vivía, se convierte en su aliada para el desarrollo de la acción. Y lo mejor, pese a tratarse de un país imaginario, enseñada le vienen al lector algunos ejemplos de hechos recientes reales, pese a que se trata de un auténtico ejercicio de imaginación en su estado más puro.

El corazón de Yacaré. Autor: José Luis Muñoz. Edita: Imagine Ediciones. Madrid, 2009.