

GOURMET POP

POR SERGI AROLA



¿Larga vida al rocke?roll?

Levo ya varios meses tratando de sintetizar en esta columna la vigencia en este convulso mundo del discurso de rebeldía, inconformismo y transgresión en la música pop y rock.

En un sistema donde políticos de cualquier signo y condición se aprovechan del artista de turno tanto para justificar sus decisiones de gobierno como para minar a éste desde la oposición. Y con la perspectiva de que ser una estrella del deporte, el cine o del rock es llevar una vida de glamour, papel *couche* y excesos, no es extraño que una gran mayoría de los fans y consumidores en general, no alberguen ningún sentimiento de culpa, al robar mediante la correspondiente descarga en internet, sus propios derechos de autor, su propia identidad y su razón de ser.

Se avecinan, me temo, tiempos difíciles y convulsos. Son demasiados los

“NO ES EXTRAÑO QUE NO ALBERGUEMOS NINGÚN SENTIMIENTO DE CULPA AL ROBAR”.

retos y demasiadas las cadenas que maniatan la capacidad de maniobra de políticos, cada vez más ineficaces, débiles y corruptos. Frente a ellos, una sociedad, en muchos casos desarraigada, con poco o nada que perder y mal informada por exceso o por defecto. Me temo, también, que el caldo de cultivo para 'salvapatrias' y falsos mesías sea cada vez más propicio conforme la gente demande orden y mano dura.

¿Pero dónde están los Dylan, los Baez, los Serrat, los Paco Ibáñez, los Víctor Manuel, los Víctor Jara, de este nuevo milenio? ¿Quién trasgredirá las normas desde el rock? ¿Dónde están los Dead, los Stones o los Clash de esta nueva generación? Los viejos himnos ya no sirven, los que quedan de los mencionados viven en la cúpula del *star system*. Son multimillonarios que viajan ecológicamente en avión privado ajenos a todo lo terrenal salvo que lo enmarquen en algún festival pseudo benéfico.

Finales de 2009 y seguimos sin noticias, ni de Dios, ni del bueno de Jim Morrison. ¡Feliz Navidad! Creo que esto no es políticamente correcto en este país. Da igual. Qué les den.

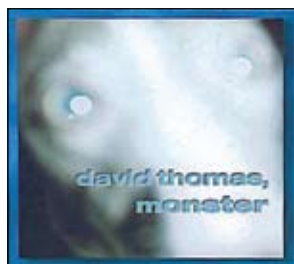
MI VIDA EN DISCOS

POR AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO, escritor. Su última novela, “Nocilla Lab”.



“Soy muy ecléctico. Menos flamenco y salsa que me horrorizan, he escuchado y escucho de todo”.

Responde al MODELO POSTPOÉTICO



1 **Monster (Box Set)** de DAVID THOMAS

“Es una mezcla de muchos estilos: pop, cabaret, rock sinfónico, psicodelia, spoken word... y elaborado con instrumentos electrónicos, acústicos y caseros. Es una verdadera monstruosidad, indefinible”.

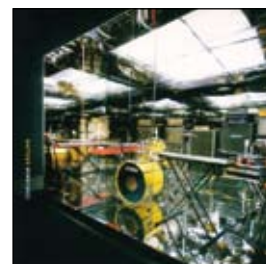
Fuente de inspiración A LA HORA DE ESCRIBIR



2 **Restos de un incendio** de MIGALA

“Ningún disco me inspira directamente. Pero algún día me gustaría escribir algo basado en este. Me parece fundamental en la música española y está lleno de texturas muy sugerentes. Es hermoso”.

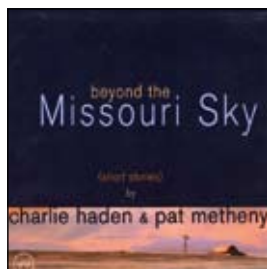
Básico de las SESIONES 'AFTERPOP'



3 **Mirrored** de BATTLES

“Es un grupo post-rock (math-rock) y su LP nos gusta mucho a Eloy Fdez. Porta y a mí. Canciones raras, eso sí, pero al final hipnóticas, que pegan mucho con los textos que leemos y los vídeos que lanzamos en directo”.

Cuando lo escucho ME OLVIDO DE TODO



4 **Beyond the Missouri Sky** de CHARLIE HADEN Y PAT METHENY

“Guitarra y contrabajo interpretando clásicos del cine así como composiciones propias. ¿Sabes qué? Podría oírlo 100 veces seguidas”.

Es pura FÍSICA ELEMENTAL



5 **La Primera Ópera Envasada al Vacío** de SR. CHINARRO

“Cualquiera de Sr. Chinarro que, como la física elemental, además de ser buenos, no hay quien los entienda”.

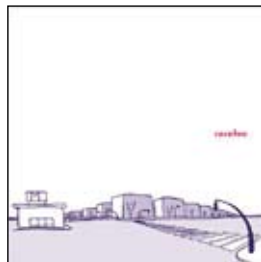
Mi candidato a DISCO DE LA DÉCADA



6 **Is This It?** de THE STROKES

“Creo que el debut de The Strokes fue uno de los más influyentes en su revisión de la canción directa de 3 minutos. Además, cada canción es un single”.

Me gustaría RESEÑARLO EN 'RS'



7 **Vacabou** de VACABOU

“Lleno de distintos ambientes e influencias, de una belleza helada y al mismo tiempo cálida, fresco y complejo, y compositivamente cambia cuando menos te lo esperas. Uno de los grupos más creativos e interesantes de este país”.

Te sorprendería VERLO EN MI COLECCIÓN



8 **Killers** de IRON MAIDEN

“Lo cierto es que lo tengo grabado en una cinta TDK, de cuando tenía 14 años o por ahí. La fiebre me duró un par de meses. Me gusta conservar esa cinta. Las cintas son como los blogs de antes. Un diario, algo así”.

Mi última ADQUISICIÓN



9 **Ziggy Stardust** de DAVID BOWIE

“Un clásico. El ejemplar que tenía lo presté y voló (otro clásico: los discos que no te devuelven). Para mí uno de los mejores álbumes de la historia de la música, hecho por un visionario en estado de gracia”.